



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

Oggetto: Nomina commissione valutatrice Concorso fotografico "Vita in Bicocca. Storie dai protagonisti"

LA RETTRICE

- Visto lo Statuto dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, emanato con D.R. n. 0010332/15 del 3 Marzo 2015;
- Visto il Decreto Rettorale n.1154/2024 n. prot 0136667/2024, con il quale è stato attivato un bando per il concorso fotografico "Vita in Bicocca. Storie dai protagonisti";
- Preso atto che il bando di selezione è stato affisso presso l'Albo on-line di Ateneo in data 13/03/2024 con numero di repertorio 995/2024;
- Considerato che il bando di indizione del concorso, all'art. 6 - **Commissione valutatrice, selezione delle fotografie da esporre in mostra e scelta dei vincitori**, prevede la nomina di una commissione valutatrice, composta da componenti della comunità accademica ed esperti in materia;
- Atteso che il Dirigente proponente attesta la regolarità e la legittimità del presente provvedimento;

PRESO ATTO DELLA DISPONIBILITA' DI

Franca Zuccoli

Professoressa di Didattica e Pedagogia Speciale presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione <Riccardo Massa>, Università di Milano-Bicocca. Docente di Didattica generale e di Educazione all'immagine. Coordinatrice del dottorato in Patrimonio Immateriale nell'innovazione socio-culturale. Collabora con numerosi musei per i progetti educativi e di formazione. Presidente dell'Opera Pizzigoni. I suoi campi di ricerca sono: la relazione tra scuola e museo, le sezioni didattiche-educative dei musei, con una particolare attenzione nei confronti dell'arte contemporanea e del design, la valorizzazione dei patrimoni culturali materiali e immateriali. Ha vinto alcuni progetti legati al potenziamento della fruizione dei patrimoni culturali.

Rita Capurro

Storica dell'arte e museologa, insegna Turismo e Patrimonio Culturale nel corso di laurea MA in Turismo, Territorio e Sviluppo locale presso l'Università di Milano-Bicocca.

Le sue ricerche riguardano in particolar modo la fruizione turistica e la musealizzazione del patrimonio culturale di interesse religioso. È vicedirettrice della rivista Arte Cristiana ed è vice presidente di ICOM-ICTOP (International Committee for the Training of Personnel of Museums).

Federica Codignola

Dal 2006 ricopre il ruolo di Assistant Professor e ricercatore in marketing e management presso l'Università di Milano-Bicocca, Dipartimento di Economia, Metodi Quantitativi e Strategie d'Impresa (DEMS). Le sue principali linee di ricerca si concentrano sulle industrie culturali e creative, in particolare, sul mercato dell'arte e del design. La passione personale per l'arte, il design e la fotografia le ha anche permesso di sviluppare interventi artistici personali (esposizioni fotografiche) e progetti non profit di curatela o advising per mostre o per collezioni private.

Cristina Comelli

Professionista in ambito Pubbliche Relazioni e Comunicazione e nell'organizzazione di Eventi, Fiere e Mostre, Cristina Comelli ha maturato un'esperienza trentennale nelle aree consulenza strategica, media relations, rapporti istituzionali, nonché nell'ideazione, produzione e promozione di eventi. Ha operato in numerosi ambiti, sviluppando una specializzazione nel settore della cultura fotografica e del digital imaging. Laureata in Lingue e Letterature Straniere, possiede elevate capacità organizzative e gestionali ed è in grado di strutturare e portare a termine progetti complessi. Dal 2001 collabora con il Milano Photofestival, il più importante appuntamento milanese dedicato alla fotografia d'autore, entrando successivamente a fare parte del comitato organizzatore. Dal 2024 cofondatrice e titolare dell'Agenzia Diorama Progetti Fotografici, specializzata nell'ideazione, organizzazione e comunicazione di eventi culturali, espositivi, divulgativi e nella progettazione e realizzazione di prodotti editoriali legati al mondo della fotografia italiana e internazionale.

Letizia Luini

Classe 1991, dottoranda in Educazione nella Società Contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Da sempre nutre un profondo interesse per la fotografia, un linguaggio per raccontarsi e condividere pensieri e vissuti, per catturare frammenti di vita attraverso istantanee che restituiscono la soggettività e i mondi interiori di ognuno, grazie alla scelta di soggetti, di angolature, di colori e di luci. L'approfondimento avviato nel suo progetto di ricerca le ha permesso di esplorare le potenzialità della fotografia partecipativa, un approccio che consente, in particolare a chi ha poca padronanza della lingua scritta e parlata, di documentare contesti ed esperienze dal proprio osservatorio privilegiato, con finalità trasformative: in questo senso la fotografia rende visibili contenuti simbolici, sfruttando l'immediatezza di un linguaggio evocativo, artistico e inclusivo che può permettere a tutte e tutti di raccontare qualcosa che a volte non è possibile restituire solo con le parole.

Roberto Mutti

Storico, critico e docente all'Accademia del Teatro alla Scala e all'Istituto Italiano di Fotografia. Ha curato mostre di giovani promettenti e di autori affermati come Fulvio Roiter, Mario Giacomelli, Gianni Berengo Gardin, Ferdinando Scianna, Mario De Biasi, Mario Cresci, Maurizio Galimberti, Nino Migliori, Mario Dondero, Giovanni Verga, André Kertész collaborando con festival, gallerie private e istituzioni pubbliche. Ha firmato oltre duecento libri fra saggi, monografie e cataloghi. Giornalista pubblicitario, dal 1980 scrive di fotografia sulle pagine milanesi del quotidiano la Repubblica. Direttore artistico di Milano Photo Festival, capo dipartimento della casa d'aste Finarte e consulente della Fondazione 3M. Cofondatore e titolare dal 2024 dell'Agenzia Diorama Progetti Fotografici, specializzata nell'ideazione, organizzazione e comunicazione di eventi culturali, espositivi, divulgativi e nella progettazione e realizzazione di prodotti editoriali legati al mondo della fotografia italiana e internazionale.

Giampaolo Nuvolati

Professore ordinario di Sociologia dell'ambiente e del territorio presso l'Università degli studi di Milano-Bicocca, dove insegna Sociologia urbana. Presso il suddetto Ateneo è stato presidente del Corso Magistrale di Sociologia e direttore del Dipartimento di Sociologia e ricerca sociale. Attualmente è Pro-Rettore dell'Ateneo per i Rapporti col Territorio e per le Attività della Biblioteca e coordinatore della Sezione Territorio dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS).

Alessandra Scarazzato

Laureata in Lettere moderne, lavora da 8 anni all'Università di Milano-Bicocca presso il Settore Stampa e comunicazione; è esperta in cerimoniale territoriale e organizzazione di eventi e collabora come editor per la testata dell'ateneo Bnews. Nel suo trascorso professionale ha lavorato molti anni nell'ambito della valorizzazione territoriale e nella gestione dei servizi culturali per Enti locali (Comuni, Province di Milano, e Monza e Brianza), occupandosi sia di reti museali che di quelle bibliotecarie.

DECRETA

Per le motivazioni indicate nelle premesse del presente provvedimento e che qui si intendono integralmente riportate:

Art. 1 - E' costituita la Commissione giudicatrice per il Concorso fotografico "Vita in Bicocca. Storie dai protagonisti" nell'ambito della valutazione, selezione e scelta dei vincitori di cui in premessa, dalla data odierna e sino alla chiusura di tutte le procedure concorsuali, così composta:

- Franca Zuccoli (Presidente)
- Rita Capurro (Componente)
- Federica Codignola (Componente)
- Cristina Comelli (Componente)
- Letizia Luini (Componente)
- Roberto Mutti (Componente)
- Giampaolo Nuvolati (Componente)
- Alessandra Scarazzato (Componente)
- Linda Salmaso (Segretaria)

LA RETTRICE

Prof.ssa Giovanna Iannantuoni

(Firmato digitalmente
ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs. 82/05)

UOR: Area Servizi Culturali e Documentali SCUDO – Capo Area dott.ssa Maria Elena Bramanti

Responsabile del procedimento: dott.ssa Luisanna Saccenti

Pratica trattata da: Domenico Vomero

mail: amministrazione.scudo@unimib.it